

Kunsthalle.

Catalog

der

Schweizerischen

Kunst-Ausstellung

in Basel

vom 17. März bis 7. April 1895.

Preis 20 Cts.

Basel.
Druck von Adolf Geering.

Ausstellungs-Reglement.

1. Die Ausstellung ist geöffnet vom 17. März bis 7. April, an den Wochentagen von 9 bis 12¹/₄ Uhr Morgens und von 1³/₄ bis 5 Uhr Abends; an Sonntagen von 10¹/₂ Uhr.
2. Der Eintritt für Nicht-Mitglieder ist 50 Cts., an Sonntag-Nachmittagen 20 Cts. — Zeichnungsschüler 20 Cts. — Abonnement für die ganze Dauer der Ausstellung Fr. 2. —

Mitglieder haben freien Eintritt.

3. Mit dieser Ausstellung ist eine Verloosung verbunden, welche am Ende des Turnus in St. Gallen stattfindet.

Der Preis eines Looses ist Fr. 5. —

4. Die von Privaten angekauften Bilder werden nach Beendigung des Turnus portofrei den Käufern zugesandt; werden die Bilder jedoch vor Schluss des Turnus von den Käufern zurückgezogen, so haben diese solche auf eigene Kosten zu beziehen.
5. Auf den vom Ausland zugesandten Bildern hat der Käufer auch den schweizerischen Eingangszoll zu zahlen.
6. Für Ankauf von Bildern und andern Kunstgegenständen beliebe man sich gefl. an den Verwalter zu wenden.



Oelgemälde.

Bartezago, Enrico, in Mailand.

Nr.		Fr.
1.	Scene in Valsesia, Piemont (3)	700

Bauer, August, in Weil bei Basel.

2.	Herbstmorgen (223)	150
----	--------------------	-----

Benteli, Wilhelm, in Bern.

3.	Bei Grindelwald (60)	300
4.	Am Brienzersee (59)	300

Beyschlag, Robert, in München.

5.	„Wem gehört die Mama?“ (51)	2000
----	-----------------------------	------

Bion, Marie Louise, in Zürich.

6.	Männliches Portrait (64)	—
----	--------------------------	---

Bonnard, Julia, in Genf.

7.	Am Brunnen, im Wallis (141)	200
----	-----------------------------	-----

Born, Karl L., in Bern.

8.	Herbstlandschaft (105)	500
----	------------------------	-----

Bourcart, Emil, in Genf.

Nr.		Fr.
9.	Die klare Quelle (95)	600
10.	Gasthaus bei Velletri (96)	500

Brot, Edouard, in Genf.

11.	Vague de Houle (126)	850
12.	Marine (125)	250

**Burnand, Eugène, in Bressonnaz
bei Moudon.**

13.	Die Hirtin (27)	1500
-----	-----------------	------

Calame, Arthur, in Genf.

14.	Ecke des Dogenpalastes in Venedig (43)	200
15.	Quai bei der Brücke San Sepolero (44)	350
16.	Stiege am Quai dei Schiavoni (45)	350

Coutau, Hippolyte, in Genf.

17.	Morgen bei St. Gingolph (52)	500
-----	------------------------------	-----

Degenhard, Hugo, in München.

18.	Auf der Glattalp (150)	600
-----	------------------------	-----

Delorme, Berthe, in Paris.

19.	Mädchen von Sion (1)	1500
-----	----------------------	------

Dufaux, Frédéric, in Genf.

20.	Auf dem Balkon (49)	400
21.	Die Bise (50)	200

Flach, Karl, in Bern.

22.	Männliches Portrait (83)	—
-----	--------------------------	---

Flury, Burkhardt, in München.

Nr.		Br.
23.	Portrait von Bundesrath Emil Frey (199)	—

Gampert, Otto, in München.

24.	Dämmerung (149)	800
-----	-----------------	-----

Gay, Rosalie, in Vivis.

25.	Pivoines (218)	600
-----	----------------	-----

Golay, Mary, in Genf.

26.	Dessert, Trauben (100)	250
27.	Herbst, Astern (99)	300

Grob, Konrad, in München.

28.	Wind und Welle (113)	3800
-----	----------------------	------

Hinderling, Hermann, in Basel.

29.	Gebet vor der Schule (183)	1200
30.	Das einzige Kind (182)	800

Hodler, Ferdinand, in Genf.

31.	Anbetung (172)	1500
32.	Vertrauliches Gespräch (173)	700
33.	Ein Mann ohne Arbeit (171)	400

Hunziker, Elise, in Aarau.

34.	Mohnblumen (10)	300
-----	-----------------	-----

Jequier, Jules, in Genf.

35.	Cap de la Chèvre, Bretagne (176)	1000
-----	----------------------------------	------

Inglada, Francesco, in Barcelona.

Nr.		Fr.
36.	Die beiden Schwestern (77)	650

Isenbart, Emil, in Besançon.

37.	Das schwarze Thal in den Bergen des Doubs (4)	700
-----	-----------------------------------------------	-----

Kaufmann, Joseph, in Luzern.

38.	Alpenglühlen, Stanserhorn (28)	900
-----	--------------------------------	-----

Koller, Rudolph, in Zürich.

39.	Bergbuchen (134)	3000
40.	Heimkehr von der Jagd (135)	4500

Krüger, Franz Otto, in München.

41.	Im März (74)	250
42.	Regentag im Frühjahr (75)	250

**Lehmann, Wilhelm, von Zürich
in München.**

43.	Abend, Kloster Fahr (153)	1200
44.	Aufziehendes Gewitter am Bodensee (154)	800
45.	Vorfrühling im Birkenwald (94)	500

Lehnert, Hildegard, in Berlin.

46.	Krammetsvögel und Weintrauben (224)	500
-----	-------------------------------------	-----

Lendorff, Hans, in Basel.

47.	Mädchenportrait (207)	—
48.	Giovanella (208)	600
49.	Andina (209)	600

Mali, Christian, in München.

Nr.		Fr.
50.	Morgen am Achensee (114)	1000
51.	Winterabend (115)	450

Manzoni, Maria, in Lugano.

52.	Kirschen (214)	200
-----	----------------	-----

Meermann, Arno, in München.

53.	Partie bei Lana im Etschthal (181)	500
-----	------------------------------------	-----

Melley, Louise, in Lausanne.

54.	Frühlingsmorgen (132)	450
-----	-----------------------	-----

**Meyer, Carl Theodor, von Basel
in München.**

55.	Abend an der Lahn (14)	2500
56.	Bunte Wiese (15)	500

Micheli de, Andrea, Prof. in Lugano.

57.	Das Weihnachtsgeschenk (211)	1200
-----	------------------------------	------

Mock, Friedrich, in Basel.

58.	Ein Hasenfuss (35)	700
59.	Abendsonne (36)	250

Monteverde, Luigi, in Lugano.

60.	Trauben (192)	350
61.	Kirche von Castagnola bei Lugano (193)	350

Muheim, Jost, in Luzern.

62.	Schirmhütte am Seelisberg (104)	550
63.	Im Maienthal (56)	500

Multerer, Franz, in München.

Nr.		Fr.
64.	In der Dorfkirche (156)	600

Musin, August, in Brüssel.

65.	Windmühlen bei Dordrecht (13)	500
-----	-------------------------------	-----

Nägeli, Heinrich, in Zürich.

66.	Am Hasliberg (57)	1500
67.	Am Waldrand (58)	1000

Niederhäusern de, Sophie, in Genf.

68.	Sonnenuntergang (29)	200
69.	Strasse in Sitten (30)	150

Obermüller, Marie, in Karlsruhe.

70.	Rosen (67)	180
-----	------------	-----

Odier, Jacques Louis, in Nant (Vevey).

71.	Schloss Valèria in Sitten (46)	600
72.	Ansicht von Sitten (47)	600
73.	Gérondeesee bei Sierre (48)	600

Paczka, Franz, in Rom.

74.	Das Meretlein (aus Gottfr. Keller's grünem Heinrich) (191)	6000
-----	------------------------------------------------------------	------

Pfaffinger, Michaëla, in München.

75.	Alte Frau (88)	250
76.	Stilleben (89)	125

Pfyffer, Eduard, in Zürich.

Nr.		Fr.
77.	Kalenderleser (110)	400
78.	Biertrinker (109)	300

Pfyffer, Niclaus, in Luzern.

79.	Kornfeld (124)	1200
-----	----------------	------

Piguet, Timothée, in Morges.

80.	Frühlingsmorgen (24)	600
-----	----------------------	-----

Pilny, Otto, in Zürich.

81.	Strasse in Cairo (66)	850
-----	-----------------------	-----

Plathner, Heinrich, in Düsseldorf.

82.	Hungrige Gäste (91)	225
83.	Eine Partie Dame (92)	325

Potter, Adolph, in Boulerie (Var).

84.	Sonnenuntergang in Camargue (197)	2000
-----	-----------------------------------	------

Preiswerk, Theophil, in Basel.

85.	Abend am Meere (200)	800
-----	----------------------	-----

Puhonny, Victor, in Baden-Baden.

86.	Im Dorfe (25)	350
87.	Im Walde (26)	350
88.	Erlenbach in Baden (40)	350

Ravel, Edouard, in Genf.

89.	Bauern aus dem Wallis (97)	2000
-----	----------------------------	------

Rénevier, Julien, in Lausanne.

90.	Strohflechterinnen der Gruyère (34)	1000
91.	In der Ambulance (33)	400

Rieper, August, in München.

Nr.		Fr.
92.	Der Raucher	(146) 200
93.	„Prosit“	(147) 200

Ritter, Caspar, Prof. in Karlsruhe.

94.	Vesper	(180) 5000
-----	--------	------------

Robbi, Adolf, in Rom.

95.	Giggetto	(159) 600
-----	----------	-----------

Robinet, Paul, in Undervelier.

96.	Brücke über d.Sorne bei Undervelier	(21) 2000
97.	Alter Weg von Gersau nach Vitznau	(22) 1500
98.	Blick auf den Vierwaldstättersee	(23) 1000
99.	In meinem Treibhause	(226) 1200

Rüdisühli, Hermann, in Basel.

100.	Offener Wald	(122) 150
------	--------------	-----------

Sandreuter, Hans, in Basel.

101.	Rheinufer bei Stein a. Rh.	(37) 2000
102.	Finale (Herbstlandschaft)	(39) 900

**Saugy, Louis, von Rougemont in
San Remo.**

103.	San Remo, Promenade der Kaiserin von Russland	(101) 650
------	--------------------------------------------------	-----------

Schazmann, Mathilde, in Genf.

104.	Die Wasche	(53) 150
105.	Stilleben	(54) 125
106.	Das Frühstück (Stilleben)	(55) 100

Schläfli, Eugen, in Burgdorf.

Nr.		Fr.
107.	Dorf im Wallis (188)	130

Schwegler, Xaver, in Luzern.

108.	Speisekammer (19)	350
------	-------------------	-----

Spitz, Karl, in Freiburg i. Baden.

109.	Im Spätsommer (112)	500
------	---------------------	-----

Stache, Ernst, in München.

110.	Canal grande in Venedig (166)	625
------	-------------------------------	-----

Stäger, Balz, in München.

111.	Frühmorgen bei Quinten, Walensee (73)	1250
------	---------------------------------------	------

Staudacher, Vitus, in Baden-Baden.

112.	Bauernhaus (158)	150
------	------------------	-----

Steffan, Joh. Gottfried, in München.

113.	Aus dem Sernfthal (170)	1000
------	-------------------------	------

114.	Im Herbst, Motiv aus der Ramsau (169)	500
------	---------------------------------------	-----

Steiger von, Robert, in Bern.

115.	Herbstabend am Thunersee (136)	1000
------	--------------------------------	------

116.	Herbststimmung (137)	300
------	----------------------	-----

Stockmann, Anton, in Sarnen.

117.	Studie (5)	*
------	------------	---

118.	Der Weltüberblicker (217)	*
------	---------------------------	---

Sturzenegger, Hans, in Schaffhausen.

119.	Waldeinsamkeit (184)	600
------	----------------------	-----

120.	Sarcathal (Studie) (185)	700
------	--------------------------	-----

121.	Dämmerung (186)	500
------	-----------------	-----

Thomann, Joseph, in Karlsruhe.

Nr.		Er.
122.	Winterabend im Walde	(210) 875

Troxler, Georg, in Luzern.

123.	Blumenmädchen	(167) 250
124.	Christus ist gestorben	(168) 900

Völlmy, Fritz, in Basel.

125.	Sestri an der Riviera	(225) 700
------	-----------------------	-----------

**Volmar, Theodor in Ostermündingen
(Bern).**

126.	Frühling, Waldpartie aus der Umgebung Berns	(87) 500
127.	Basler Dragoner Ende d. 90ger Jahre	(121) 250

Weichberger, Ernst, in Weimar.

128.	Waldlandschaft mit Teich	(163) 750
129.	Winterabend	(161) 565

**Wagner, Jakob, von Gelterkinden, in
Cairo.**

130.	Griechisches Theater in Taormina	(20) 2500
------	----------------------------------	-----------



Aquarelle etc.

~~~~~

### **Baumgartner, Christian, in Bern.**

| Nr.  |                             | Fr. |
|------|-----------------------------|-----|
| 131. | Herbstabend (139) Aquarell  | 250 |
| 132. | Wintertag (140) „           | 250 |
| 133. | Sumpf bei Meienried (138) „ | 80  |

### **Bauernfeind, G., in München.**

|      |                              |     |
|------|------------------------------|-----|
| 134. | Aus Bethlehem (198) Aquarell | 700 |
|------|------------------------------|-----|

### **Lehmann, Wilhelm, in München.**

|      |                                                   |     |
|------|---------------------------------------------------|-----|
| 135. | Kirchenintérieur, Kloster Fahr, (152)<br>Aquarell | 300 |
| 136. | An der alten Gotthardstrasse (155) „              | 250 |
| 137. | Aus einem Zürcheratelier (93) „                   | —   |

### **Melley, Louise, in Lausanne.**

|      |                                          |     |
|------|------------------------------------------|-----|
| 138. | Rahmen mit 4 Landschaften (133) Aquarell | 160 |
|------|------------------------------------------|-----|

### **Piguet, Rodolphe, von Genf, in Paris.**

|      |                                           |     |
|------|-------------------------------------------|-----|
| 139. | Parisienne (194) Pastell                  | 800 |
| 140. | Au Jardin (195) „                         | 600 |
| 141. | Cadre avec 3 eaux fortes originales (196) | 300 |

### **Rénevier, Julien, in Lausanne.**

|      |                                       |     |
|------|---------------------------------------|-----|
| 142. | In Siena (32) Aquarell                | 200 |
| 143. | Der Montblanc vom Col de Balme (31) „ | 220 |

**Soldano, Jane, in Genf.**

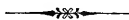
| Nr.  |                                                       | Fr. |
|------|-------------------------------------------------------|-----|
| 144. | Inneres eines Hauses in der Bretagne<br>(68) Aquarell | 150 |
| 145. | Atelierecke in Barbizon (69) „                        | 150 |
| 146. | Steigende Flut i. d. Bretagne (70) „                  | 200 |

**Steiner, Leonhard, in Zürich.**

|      |                                                   |     |
|------|---------------------------------------------------|-----|
| 147. | Bei Isenfluh, Lauterbrunnenthal (127)<br>Aquarell | 750 |
| 148. | Silsersee im Engadin (128) „                      | 600 |

**Weichberger, Ernst, in Weimar.**

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 149. | Apriltag (162) Pastell | 315 |
|------|------------------------|-----|



**Zeichnungen & Radirungen.**



**Anner, Emil, von Baden, in München.**

|      |                                                     |    |
|------|-----------------------------------------------------|----|
| 150. | Portrait des Vaters des Künstlers (228)<br>Radirung | 50 |
| 151. | Mädchenkopf (229) „                                 | 40 |

**Braun, Hermann, in Karlsruhe.**

|      |                                        |    |
|------|----------------------------------------|----|
| 152. | Hamburg: der Klinkberg (143) Radirung  | 80 |
| 153. | „ Reimersfleth (145) „                 | 80 |
| 154. | Rahmen mit 2 Original-Radirungen (144) | 50 |

**Flach, Karl, in Bern.**

|      |                                      |   |
|------|--------------------------------------|---|
| 155. | Portraitstudie (84) Bleistiftzeichn. | — |
| 156. | Portraitstudie (85) „                | — |
| 157. | Portrait (86) „                      | — |

**Gampert, Otto, von Zürich in München.**

- | Nr.     |                                        | Fr. |
|---------|----------------------------------------|-----|
| 158a-c. | 3 Passepartouts mit Landschaften (227) |     |
|         | Radirungen, à div.                     |     |

**Inglada, Francesco, in Barcelona.**

- |      |                             |                  |      |
|------|-----------------------------|------------------|------|
| 159. | Frauenstudie, Mercedes (80) | Bleistiftzeichn. | —    |
| 160. | idem                        | Pepita (78)      | „ 55 |
| 161. | idem                        | Carmen (79)      | „ 55 |

**Meyer, Carl Theod., von Basel, in München.**

- |         |                                        |                        |
|---------|----------------------------------------|------------------------|
| 162a-c. | 3 Passepartouts mit Landschaften, (16) |                        |
|         | Radirungen,                            | einzelne Radirung à 15 |



## Skulpturen.



**Brandenberg, Alois, in Rom.**

- |      |          |      |        |     |
|------|----------|------|--------|-----|
| 163. | Galathea | (76) | Bronce | 500 |
|------|----------|------|--------|-----|

**Kobelt, Johannes, in St. Gallen.**

- |      |               |       |      |     |
|------|---------------|-------|------|-----|
| 164. | Portraitbüste | (177) | Gyps | 500 |
|------|---------------|-------|------|-----|

**Reymond, Maurice, in Paris.**

- |      |                      |        |        |     |
|------|----------------------|--------|--------|-----|
| 165. | l'Accalmie           | (178)  | Bronce | 900 |
| 166. | Profil parisien      | (102a) | „      | 40  |
| 167. | Der Dichter Duchosal | (102b) | „      | 40  |

**Ringler, Karl, in Luzern.**

| Nr.  |                                | Fr. |
|------|--------------------------------|-----|
| 168. | Selbstportrait (107) Gypsbüste | 100 |

**Ruga, Alessandro, von Lugano, in  
Mailand.**

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 169. | Helvetia (8) Thonbüste | 300 |
|------|------------------------|-----|

---

**Bahl, Reinhold, in Cannes.**

|      |                                    |     |
|------|------------------------------------|-----|
| 170. | Inneres einer Kirche in Danzig (7) |     |
|      | Aquarell                           | 500 |

